

NUEVA TEMPORADA DE LA FUNDACIÓN

## Foto Colectania expondrá la colección privada de Larry Miller

Las exposiciones para este año incluyen piezas de seis artistas de los fondos permanentes de la entidad y fotografías del galerista neoyorquino.

T.FERREIRÓS, Barcelona

Tras *Las partes y el todo*, que cerrará al público en abril, la Fundación Foto Colectania presenta para este año dos exposiciones. *Recorridos. Seis fotografías de la colección Foto Colectania* es una selección de piezas de seis artistas de los fondos permanentes de la colección: Paco Gómez, Helena Almeida, Chema Madoz, Carlos Pérez Siquier, Miguel Trillo y Xavier Ribas. Todos ellos tienen estilos diferentes y diversidad de técnicas de fotografía contemporánea. La muestra estará abierta al público hasta el verano.



'Tranvía en el paseo de Extremadura', de Paco Gómez.

A partir del mes de septiembre, *Private eyes. Fotografías de la colección de Larry Miller* reunirá fotografías de los fondos de este galerista neoyorquino, que engloba piezas, entre otros, de Gary Brotmeyer, Joan Colom, Do-Do Jin Ming, Bruce Wrigh-ton, Harry Callahan y Michael Spano.

Caixa Fòrum acoge una muestra de dibujos expandidos sobre las paredes de la sala Montcada

A partir del 8 de febrero, Bodegas Roda, en Haro (La Rioja) acogerá la segunda edición del ciclo *Maridajes*, dedicado a mostrar la obra de dos fotógrafos, Joan Colom y Alberto García-Alix, que expondrán una selección de su obra perteneciente al fondo de la fundación.

Durante 2008, dos exposiciones con fondos propios se podrán ver fuera de la sede de la entidad: la muestra dedicada a Colom estará en el Museum für Photographie en Braunschweig (Alemania) y, hasta el 24 de abril, la exposición *Especulaciones*, de Joan Fontcuberta, está expuesta en la sala cultural San Benito, de Valladolid.

Dibujos

El espacio Montcada de Caixa Fòrum inaugura hoy la segunda entrega de *Euforia. Casos de optimismo extremo*, un ciclo de cuatro exposiciones comisariado por David Armengol. En esta ocasión serán los dibujos de Petra Mrzyk y Jean-François Moriceau los que se podrán ver hasta el 24 de marzo. La instalación, titulada *Golden Eyes*, presenta una entrega de dibujos expandidos sobre los muros de la sala e inspirados en las películas de James Bond, de las que captan el ritmo frenético y el desarrollo de la acción.

ENTREVISTA A JOSEP MARIA TRULLÉN

## “Girona es referente de museo de arte”

MARTA MOLINS, Barcelona

Josep Maria Trullén se incorporó el pasado 1 de septiembre como nuevo director del Museu d'Art de Girona, en sustitución de Josep Manuel Rueda. Trullén procedía del Museu Episcopal de Vic, donde estuvo diez años trabajando en el proyecto de remodelación del edificio del museo, que se inauguró en 2002. En su opinión, el Museu d'Art de Girona es el museo de arte más importante del país.



Josep Maria Trullén.

**Pregunta:** ¿Cómo pretende enfocar la trayectoria de la institución?

**Respuesta:** Primero, pretendemos salir de las puertas del museo para hacer debates que vayan más allá de los puramente artísticos, como el tema paisajístico en Catalunya, visto por expertos de diferentes

desde que tenemos aeropuerto, Girona registra una progresión del turismo centroeuropeo y esto nuestro museo lo ha notado. Girona es una ciudad cada vez con más turistas y que tienen un alto nivel cultural. Nuestro objetivo consiste en convertirnos en uno de los centros de exposiciones de arte de alto nivel a medio plazo.

“Cada cuatro meses a partir de mayo expondremos una obra emblemática de un museo”

áreas; también queremos centrarnos más en el ámbito catalán con una nueva actividad –denominada Museu Convidat– que consistirá en que cada cuatro meses a partir de mayo expondremos una obra emblemática de un museo y daremos a conocer la entidad. Por último, tenemos una voluntad de internacionalización. En 2009 queremos que los museos invitados sean también de ámbito europeo.

**P:** ¿Qué época exhibida es la más potente?

**R:** Mostramos mil años de historia del arte, como el Mnac. El periodo más importante es el medieval, especialmente arte gótico catalán, ya que Girona es una ciudad gótica. El edificio del museo es también medieval.

**P:** ¿De qué presupuesto disponen y de dónde procede?

**R:** Nuestro presupuesto previsto para este año es de 600.000 euros. El 90% procede del Departamento de Cultura de la Generalitat y el resto de la inversión de la Diputació de Girona. Sin embargo, el presupuesto aumentará entre 100.000 y 200.000 euros a causa de las reformas en el museo.

**P:** ¿Cómo lo van a llevar a cabo?

**R:** Queremos reducir la actividad de las exposiciones y concentrarlas en una o dos de alto nivel al año. Próximamente cerraremos la sala de exposiciones temporales más importante para hacer reformas y a finales de octubre la volveremos a reabrir para mostrar la exposición *La fascinació de Grècia i l'art català al segle XIX i XX*. Ésta se enmarca dentro del *Any Empúries* que ha declarado la Generalitat con motivo del centenario de las excavaciones.

“Con el aeropuerto, Girona registra una progresión del turismo centroeuropeo”

**P:** ¿Cuántos visitantes acudieron al museo en 2007?

**R:** El año pasado visitaron la entidad 82.000 personas. El público es mayoritariamente catalán, francés y del resto de España. Pero

to de Cultura de la Generalitat y el resto de la inversión de la Diputació de Girona. Sin embargo, el presupuesto aumentará entre 100.000 y 200.000 euros a causa de las reformas en el museo.

**P:** ¿Qué papel tiene Girona en el ámbito del arte?

**R:** Girona es la capital museística más importante después de Barcelona; es su complemento artístico. El referente de museo de arte de Catalunya es Girona. Y esto irá a más con el incremento del turismo procedente del aeropuerto y el Ave.

LIBROS

## Éxito, márketing y transición

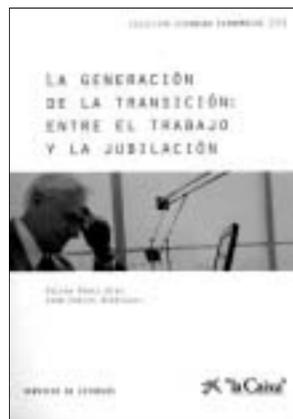
El servicio de estudios de La Caixa ha publicado el libro *La generación de la transición*, que revela los resultados de un estudio realizado a personas que están transitando del mundo laboral a la jubilación. Ferran Martínez ha sacado a la venta *La cancha de la vida*, un libro que recoge sus experiencias vitales. Lorenzo Iniesta presenta *Grandes emprendedores del márketing*, en el que se analizan los cien mejores casos de la historia de la publicidad.



Editorial Bresca.



Editorial Granica.



Colección Estudios Económicos.

Breves

**Muestra de más de 200 joyas**

El centro cultural Fontana d'Or, de Caixa Girona, acoge hasta el 24 de marzo la muestra *El llenguatge de la joia. Ornaments ètnics de la col·lecció Montse Ester*. La exposición presenta una selección de 247 joyas étnicas que forman parte de la colección de esta mujer emprendedora, conocida en la Barcelona de los años sesenta por sus proyectos innovadores. Todas las piezas proceden de países de África, América, Asia y Oceanía y fueron creadas entre los siglos IX aC y mediados del siglo XX.

**Ocho años de República**

El centro cultural Torre Balcells, del Prat de Llobregat, acoge hasta el 14 de abril la muestra *Aurora, temps de República (1931-1939)*, producida por el Museu de Sant Cugat. La exposición pretende acercar al visitante aspectos políticos y sociales de la época, como la vida cotidiana en los ámbitos laboral, cultural, deportivo, docente y religioso. El objetivo es mostrar los hechos en un contexto general internacional y español y en un contexto más concreto de la historia de Catalunya.

**Piano en el Palau de la Música**

El Palau de la Música acoge este fin de semana dos conciertos del pianista Mladen Colic, dentro del ciclo de conciertos sinfónicos. Colic tocará acompañado de la Orquesta Sinfónica del Vallès, dirigida por Pablo González. Durante la actuación se interpretarán las obras de Tchaikowsky *Concierto para piano número 1* y *Romeo y Julieta* y la *Sinfonía número 2* de Nielsen, también conocida como *Los cuatro temperamentos*. El pianista es ganador del premio María Canals 2007.